

ПРОТОКОЛ проверки олимпиадной работы участника

Предмет литература
 Класс 8
 Шифр 8110
 № тура (если есть) _____

Заполняется проверяющими членами жюри

№ заданий		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	ИТОГО
Максимальное количество баллов		50	50									100
Баллы членов жюри	Эксперт 1	33	46									79
	Эксперт 2	33	46									79
Итоговый балл		33	46									79

Член Жюри

Жюри Вуканова Н.Н.

Член Жюри

В Зинченко Т.Б.
 Подпись / ФИО

*- количество столбцов с № задания соответствует количеству заданий по данному предмету школьного этапа олимпиады

8110

ИЗ. - 338.

ИЗ. - 46

498.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ Департамент культуры и Администрация города Омска Бюджетное образовательное учреждение города Омска	«Интел» «Бизнес и информационные технологии» № _____ " _____ 20__ г. 644079, г.Омск ул. 30 Рабочая, 14"А" тел.: (3812) 544-480
--	---

Заг. 1: 4+4+4+4+3+4+4+3 = 338

Задача 1 Анализ стихотворения "Гуго"

Стихотворение Селма "Гуго" можно назвать серьёзным произведением, с глубоким смыслом, несмотря на ~~сложность~~ его ^{глубину} ~~сложности~~ и изысканности. Этот текст описывает внутреннюю ^{душевную} конфликты между детьми и родителями.

Основной темой этого стихотворения является ответственность и вина, к тому, что мы ^{создали} или к тем, кто забывает от нас. Автор хотел донести призыв людей хочет призвать людей к ^{ответственности} ~~ответственности~~ ^{принимать} ~~принимать~~ заботы и ^{внимания} ~~внимания~~ по отношению к близким. Моральный урок заключается в том, что нужно проявлять ^{заботу} ~~заботу~~ и не забывать без поддержки тех, кто для нас важен.

Курица и Гуго в этом произведении являются олицетворениями ~~олицетворениями~~ отношений матери и ребёнка. Также

можно сказать, что ~~мифичес~~ мифическое - это создатель, а мифо-творение создателя, поэту это самое "создание" открылось к своему творцу точно так же как и творец открылся к нему. Здесь уместна поговорка - "Что творец, то и творение".

[illegible]

1. Что стихотворение можно сравнить с "Недоросль". В обоих произведениях проблемной является ^и взаимоотношения создателя и творения. У Мандельштама акцент делается внимание на ^и ответственности в прозе, а у Фонвизина Фомвизин использует сатиру для критики социальных морей.

Для автора и их призвучен
основной актуальный и вызов
важнейших размышлений о будущем
задачи в нашей реальности

Задание 2

ЧМ Ваченцов В.М. - песнь про царя [†]Ивана
 Ваченцовых, могого и могого [†]Ивана
 Канешников, - М.Ю. Пермяков [†]
 Кузнецов В.М. - После бала - Лев Толстой [†]
 Кузнецовы - Лев [†]Толстой - Николай [†]Левков

15

10

5

5

4

4

Сегодня

(468)

ЧМ В литературе существует огромный
 множество персонажей произведений,
 у которых было бы интересно брать
 интервью. Сегодня мы захотели
 рассказать о себе и о своей жизни
 могого [†]Ивана Канешникова.

1

— Вопрос первый. В какой момент вы решили действовать и каковы обидчики своей мечты?

— Решил я сразу, после того как я увидел страдания своей мечты. Оскорбить мою мечту — это значит оскорбить меня, — Стенда глубоко вздохнул. Было видно, что его мучил этот вопрос, — Я чувствовал, что должен защитить её.

— Спасибо за ответ. Дальше. Как вы относитесь к своей мечте после всех этих событий?

— Думаю, наши отношения укрепились.

Я осознаю, насколько для важны для меня. Думаю, для меня, ~~насколько~~ что для меня бесконечно важно ~~ее~~ ее безраздельное и её смелости.

Каннишков улыбнулся, он знал

что интервью будет центральным его мечтой

— Как бы справиться с энтузиазмом, когда вы шли к Курбасову?

2

— Я испытывал сильный страх и
решимость. В худшие моменты
испытывал боль, из-за того, что не уверен
свое побилую Алёну от бегуны. Я понимаю,
что мои действия повлекут серьёз-
ные последствия, но меня было
невозможно остановить

— Есть ли у вас страхи, которые
беспокоят вас?

Страх Марьяновичи загугаюся.

— Наверное, есть. Я боюсь потерять
близких мне людей. После произошед-
шего и пока! насколькo хрупкая
моя жизнь. Этот страх уже давно
мучает меня, да же не знаю, что делать.

Наступила тишина, пока мы
готовились обсуждающий вопрос, ~~какими~~
Капанинкоф что-то говорил сам
себе. Он говорил очень тихо, поэтому
мы почти ничего не слышали

— У последний вопрос. Есть ли уже сомнения по-поводу ваших действий? Как бы вы поступили сейчас в тот момент?

— Да, сомнения порой одолевают меня, но сейчас мне не вернётся. Возможно мне нужно было лучше подумать, а я поддался эмоциям.

Вероятно эту ситуацию можно было решить ~~вспрыскив~~ нервным путём. ~~Эти~~ ~~мысли~~

Меня персона не бегал и ушёл за дверь.

— Да и нас это интервью было интересно. Мы даже задавались о муть-муть задумались о жизни. Счастье всем, кто просмотрел это интервью. Довольны

Я выбрала именно этого героя из предложенных произведений, потому что он близок мне по духу. А также его история полна противоречий, в которых мне бы хотелось разобраться.