

ПРОТОКОЛ

проверки олимпиадной работы участника

Предмет русский язык
 Класс 118
 Шифр 11216
 № тура (если есть) I

Заполняется проверяющими членами жюри

№ заданий		1	2	3	4	5	6	ИТОГО
Максимальное количество баллов		14	16	22	14	16	18	100
Баллы членов жюри	Эксперт 1	5	6	22	8	16	16	73
	Эксперт 2	5	6	22	8	16	16	73
Итоговый балл								

Член Жюри

Зингеро Л.Б.
 Подпись / ФИО

Член Жюри

Чуканов Н.Н.
 Подпись / ФИО

*- количество столбцов с № задания соответствует количеству заданий по данному предмету школьного этапа олимпиады

Шифр участника 11216

Такое изменение орфографии стало возможно потому, что к XVIII веку уже давно произошло изменение правил написания твердого знака после соматического и конечного слова

Задание 2 (16 баллов).

1. Юный лингвист Григорий узнал, что в суффиксальном словообразовании имён существительных в последнее время заметно усилилось явление **стилистической модификации**, например: *сельдь* → *селёдка*, *середина* → *серёдка*, *кино* → *киношка*, *компания* → *компашка*, *фото* → *фотка* и под.

Напишите, в чём суть этого явления.

Ответ:

Стилистическая модификация заключается в том, что к концу слова добавляются суффиксы -к- или -ш-/-р/-гк (варианты: -к- или -к-), что является функцией современного разговорного языка

2. Юный лингвист Григорий узнал, что в русском языке много слов, образованных с использованием греческих и латинских элементов: *микроскоп*, *психология*, *радиосвязь*, *ипподром*, *телефон* и под. В последние несколько лет к рассматриваемым словам присоединилась группа сложных **гибридных слов** иного характера: *микрочип* 'чип миниатюрных размеров' ← *микро...* + англ. *chip* (полупроводниковый кристалл); *психотренинг* 'специальный тренировочный режим, направленный на установление и поддержание определенного психологического состояния' ← *психо...* + англ. *training*; *радишоу* 'пышное сценическое зрелище, передаваемое по радио' ← *радио...* + англ. *show*; *скейтдром* 'специальная площадка для катания, стоя на короткой роликовой доске' ← англ. *skate* + о + ...дром; *телемюзикл* 'телевизионный фильм, спектакль в жанре мюзикла' ← *теле* + англ. *musikal* и под.

Напишите, в чём особенность отбора элементов для подобных «гибридных» слов по сравнению с традиционным вариантом.

Ответ:

Это новообразования русского языка представляют собой сочетания английского или латинского элемента с элементом латинского происхождения

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Время выполнения заданий – 120 минут

Максимальное количество баллов – 100 баллов

Задание 1 (14 баллов).

В «Памятниках московской деловой письменности XVIII века», содержащих различные материалы о жизни и быте москвичей того времени, в одном из писем юный лингвист Григорий прочитал: «о себе же вамъ милостивою гдѣрь доношу по отпускъ сего я зѣ женою моею и з детми нахожус в Москве слава богу живы а впредь уповаю на власть нашего создателя и остаюс с моимъ почтениемъ вашъ всепокорнейшей слуга Василей Яковлевъ».

Напишите, какая устаревшая произносительная особенность глаголов нашла отражение в этом тексте. Выпишите из текста все соответствующие словоформы.

Прокомментируйте их орфографическое оформление в данном тексте с точки зрения орфографии XVIII века.

В каком ещё слове из текста отражено такое же орфографическое оформление? Чем ещё интересна орфография этого слова? Почему такое изменение орфографии стало возможно?

Ответ:

В этом тексте отражена следующая произносительная особенность глаголов: _____

отсутствует мягкое звено на конце слова в форме написанных
настоящего времени первого лица единственного числа
например: скажет – ср. современная норма скажет

Соответствующие словоформы из текста: скажет, наказуе

Их орфографическое оформление в данном тексте с точки зрения орфографии XVIII века является правильным, так как соответствует современному
для того периода множественным числам

Такое же орфографическое оформление отражено в данном тексте также в слове з, хотя чуть раньше тот же автор пишет его правильно – зѣ

Орфография этого слова интересна также тем, что в ней отражено написание
слов, оканчивающихся на согласный в период, связанный с
переходом для правильного написания орфографического знака в на
слова конце слов, оканчивающихся на согласный

Шифр участника 11216

(в отличие от традиционного варианта, когда эти написанные элементы присоединялись к написанным и / или прочитанным в разных вариантах).

3. Юный лингвист Григорий узнал, что ещё в начале XX века в русском языке получили распространение акронимы - вид аббревиатуры, который образуется начальными звуками (вуз ← *высшее учебное заведение*, ТЮЗ ← *театр юного зрителя* и под.). Для современного русского языка при образовании акронимов характерна имитация так называемой **двойная мотивация**, которую можно наблюдать, например, в словах БАРС ← *блок автоматического регулирования среды* (температуры воздуха в помещении), КИТ ← *коллектив интенсивного труда*, НОЖ ← *национальная организация женщин* и под.

Напишите, в чём суть этого явления.

Ответ:

Суть имитации двойной мотивации в том, что начальные звуки слов выбравшись в аббревиатуру формируют новое слово (НОЖ, БАРС, КИТ), которое в свою очередь расширяется, при чём расширение ~~с~~ аббревиатуры делается не исходя со словес, которые формируют начальные звуки

Задание 3 (22 балла).

Юный лингвист Григорий узнал, что переделка фразеологизмов может стать источником языковой игры.

Напишите, какие фразеологизмы послужили источником такой игры в приведённых ниже примерах. Напишите значение соответствующих фразеологизмов.

Ответ:

Переделанный фразеологизм	Исходный фразеологизм	Значение
(1) пустил моль в гардероб	<u>пустил моль в гардероб</u>	<u>сделан ошибку, которая точно привнесёт и нежелательные последствия</u>
(2) [людей там набилось] как килек в банке	<u>шерен в банке</u>	<u>очень много, с невнятной целью</u>
(3) [похожи] как две таблетки аспирина	<u>ком две капли воды</u>	<u>очень похожи, одинаковые</u>

Шифр участника 11216

(4) волк в шкуре джентльмена	волк в шкуре	джентльмен, не чав, да <u>касо</u> сиди вырост
(5) питается селёдкой и акридами	мешки акри- дами и <u>акридами</u>	переселит, живёт <u>очень счастливо</u>

Задание 4 (14 баллов).

Юный лингвист Григорий узнал, что одной из тенденций развития системы падежных форм имён существительных в русском языке является приход нулевого окончания на смену окончанию *-ов* в родительном падеже множественного числа (действие закона речевой экономии): (много) *грузинов, цыганов* → (много) *грузин, цыган*. Однако сохраняются и формы с *-ов*: *киргизов, таджиков* и др.

Тем не менее, для некоторых групп названий лиц по национальному признаку или месту проживания прослеживается некоторая закономерность.

Образуйте форму родительного падежа множественного числа от приведённых ниже слов и опишите эту закономерность.

Ответ:

итальянец – <u>итальянцев</u>	англичанин – <u>англичан</u>
молдаванин – <u>молдаване</u>	испанец – <u>испанцев</u>
алтаец – <u>алтаев</u>	горожанин – <u>горожан</u>
рижанин – <u>рижан</u>	орловец – <u>орловцев</u>

Закономерность: нулевое окончание характерно для слов, в именительном падеже множественного числа на -и, а окончание -ов для слов, в имен. п. множественного числа на -и.

Задание 5 (16 баллов).

Юный лингвист Григорий узнал, что одной из особенностей современного синтаксиса является так называемая синтаксическая компрессия (сжатие).

Опишите этот процесс, используя в качестве примеров следующие словосочетания:

(1) библиотека на общественных началах, (2) кофе из Бразилии, (3) рисунок карандашом

Ответ:

Синтаксическая компрессия – это сокращение, исключение неопределённого

Шифр участника 11216

своё усвоение, бы утери смыслового содержания

, например:

(1) - библиотека, основанная на общественном начале +

→ библиотека на общественных началах;

(2) - кофе, привезённый из Бразилии +

→ кофе из Бразилии;

(3) - рисунок, написанный карандашом +

→ рисунок карандашом.

165.

Задание 6 (18 баллов).

В одном из сборников старинных текстов юный лингвист Григорий прочитал следующее:

А кто не по Богу живёт, говорит
А кто не по Богу живёт, чинитъ всякую неправду, возма не заплатитъ,
волохитую оуморитъ, на власти оуроки незаконныа накладеваетъ, или землю
переворачиваетъ, или борти или перевесы покрадетъ, или кого поклеветаетъ, или одиоветъ,
или насиленъ охолопитъ, или несправедно обзискиваетъ или накривъ
послушествоуетъ, или наведничествомъ взитажетъ, прямо будетъ во адъ, а отъ
народа проклятъ.

Запишите перевод этого текста в современной орфографии и с соблюдением современных грамматических норм.

Ответ: А кто не по Богу живёт: говорит всякую неправду, на ком не платит, радики перевертывает, земли у власти, насаждает, воеет незаконные подорож, землю перевертывает, долги или перевесы крадет, кого-нибудь оклеветает, одиовет, насилие применяет, несправедливо обзискивает или накривает послушествоует, или наведничеством взитажет, прямо будет во адъ, а отъ народа проклят.

165. 9